

### PROGRAM Well Art x 4 Design Days

#### PIĄTEK, 26.01.2024

##### 26 stycznia 2024 | godz. 10.45-11.30 | Inwestowanie w młodą sztukę

*Zakres tematyczny:*

Od czego zacząć, na co się przygotować, czy potrzebne jest doradztwo ekspertów, szanse i możliwości kontra pułapki i zagrożenia. „Efekt śmierci”, czyli dlaczego rynek sztuki lubi czekać na koniec. Hipoteza Trzech Gracji i jak grać w młodą sztukę? Rynek Sztuki 2024

##### 26 stycznia 2024 | godz. 12.00-12.45 | Sztuka i (kontra) biznes

*Zakres tematyczny:*

Niebezpieczeństwa, kontrowersje, polemiki dotyczące tego, jak biznes może wpływać na rozwój sztuki. Przykładem może być współpraca Fundacji Omeny Mensah z Pałacem w Wilanowie, gdzie obie strony mają ogromne korzyści ze współpracy czy Fundacja Piotra Krupy. Z drugiej strony wiele instytucji nie jest otwartych na prywatne finansowanie, twierdząc, że sztuka powinna być niezależna od przedstawicieli biznesu, że prywatne pieniądze zaburzają i psują rynek.

##### 26 stycznia 2024 | godz. 13.30-14.15 | Collectible design. Na skrzyżowaniu designu i sztuki

*Zakres tematyczny:*

Wzornictwo wkroczyło na ścieżkę rynku sztuki stosunkowo niedawno, ale moda na zbieranie „przedmiotów” szybko rozlała się po świecie. Jak tworzyć kolekcjonerskie projekty, jak głęboki jest ten rynek w Polsce i na świecie? Nazwiska, które rozpalają głowy koneserów i właścicieli galerii? W co inwestować i ile kosztuje kolekcjonerski design?

##### 26 stycznia 2024 | godz. 15.00-15.45 | Czy da się mieszkać ze sztuką współczesną?

*Zakres tematyczny:*

Rozmowa o kolekcjonowaniu sztuki współczesnej oraz jej eksponowaniu w przestrzeniach prywatnych i zawodowych.

#### SOBOTA, 27.01.2024

##### 27 stycznia 2024 | godz. 11.30-12.15 | Sztuka jest kobietą, ale rynek sztuki już nie

*Zakres tematyczny:*

Rola kobiet inwesterek na polskim rynku sztuki. Fenomen Grażyny Kulczyk, Anny Starak, Omeny Mensah. Dlaczego tak mało jest kobiet – kolekcjonerek na tym rynku i czy to się zmienia w momencie, w którym kobiety zaczynają mieć własne biznesy i duże pieniądze?

##### 27 stycznia 2024 | godz. 12.30-13.15 | Sztuka w przestrzeni publicznej

*Zakres tematyczny:*

Murale, instalacje, rzeźby ogrodowe itp. – rozmowa o tym, jak miasta otwierają się na ten rodzaj ekspozycji, czego się obawiają, jak chronią dzieła sztuki itp.

##### 27 stycznia 2024 | godz. 13.30-14.15 | Czy sztuczna inteligencja może zastąpić Leonarda da Vinci?

*Zakres tematyczny:*

Jak instytucje sztuki, galerie, kolekcjonerzy przygotowują się na rewolucję związaną ze sztuczną inteligencją, czy artyści czują zagrożenie ze strony AI, a może chcą tworzyć swoje dzieła przy jej wykorzystaniu? Czy w przyszłości będziemy kupować (jeśli już nie kupujemy!) dzieła tworzone przez AI?

##### 27 stycznia 2024 | godz. 14.45-15.15 | Ta nudna sztuka, czyli dlaczego tylko Matejko wielkim malarzem był?

*Zakres tematyczny:*

O problemach edukacji i uwrażliwiania na sztukę od najmłodszych lat, braku odpowiedniego programu, zajęć dodatkowych, kiczu mainstreamu i stereotypach, braku nauki sztuki współczesnej.